



ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
1) Одлука бр. 2365, донешена 12.12.2023. године од стране декана факултета проф. др Радојице Лазића.
2. Датум и место објављивања конкурса:
Конкурс је објављен у листу Послови бр. 1071, дана 20.12. 2023. године.
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс:
3.1. Број наставника: 1
3.2. Звање: Доцент
3.3. Ужа уметничка област: Драмске и аудиовизуелне уметности, за наставни предмет Музичка продукција
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен:
1) – др ум. Марко Стојановић , доцент за ужу уметничку област Снимање музике и музичка режија, Факултет музичке уметности у Београду - председник комисије.
2) – др ум. Ана Гњатовић , редовна професорка за ужу уметничку област Композиција, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици - чланица комисије.
3) – др ум. Иван Узелац , доцент за ужу уметничку област Снимање музике и музичка режија, Факултет музичке уметности у Београду - члан комисије.
5. Пријављени кандидат/и:
1) Ненад Ђеранић
2) Јована Лазаревић

3) Предраг Милошевић
4) Давид Атанацковић
5) Ивана Милошевић
6) Видан Столић
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:
Ненад, Вукмир, Ћеранић , доктор уметности - примењене уметности и дизајн
2. Датум и место рођења, општина, република:
07.09.1982. Београд, Савски Венац, Србија
3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:
Факултет за дипломатију и безбедност, Универзитет Унион „Никола Тесла”, Београд и Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан, Београд
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:
2005-2009 9,41
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:
Академија Уметности, Алфа Универзитет, Београд, дипломирани дизајнер звука
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:
2011, назив стечен на четворогодишњим дипломским студијама по старим законским прописима, дипломирани дизајнер звука, одговара академском називу мастер музички уметник
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:
Академија Уметности, Алфа Универзитет, Београд
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:
2013-2022 9,80
9. Назив студијског програма докторских студија:
Дизајн нових медија
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:
Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан, Београд
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
„Сфере музике“, област Примењене уметности и дизајн
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:

/
13. Назив магистарске тезе и уметничке области из које је урађена теза:
/
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
/
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
енглески: чита, пише и говори руски: чита, пише и говори
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
Члан Сокоја (Организација музичких аутора Србије) Члан ПИ (Права интерпретатора) Члан Удружења музичара цеза, забавне и рок музике Србије
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):
2012–2013. Музичка академија, Алфа Универзитет, Београд, доцент; 2014–2019. Средња школа Артимија, Београд, наставник стручних предмета: Музичка продукција, Снимање и дизајн звука, Примењена музика; 2013– до данас, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан, Београд, доцент; 2019– до данас, Факултет за дипломатију и безбедност, Универзитет Унион „Никола Тесла”, ванредни професор;
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:
2013, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан, Београд, доцент (у документацији није наведен тачан датум ни назив уже области)
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:
2019, Факултет за дипломатију и безбедност, Универзитет Унион „Никола Тесла”, Београд, ванредни професор (у документацији није наведен тачан датум ни назив уже области)
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:
/
24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:
<p>Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан, Београд: 2017/2018 – оцена 4,58 за предмет АД281, 4,45 за предмет АД434 2018/2019 – оцена 4,89 за предмет АД281, 4,84 за предмет АД434 2019/2020 – оцена 4,38 за предмет АД281, 4,42 за предмет АД434 2020/2021 – оцена 4,72 за предмет АД281, 4,42 за предмет АД434 2021/2022 – оцена 4,66 за предмет АД281, 4,55 за предмет АД434 2022/2023 – оцена 4,65 за предмет АД281, 4,54 за предмет АД434 Факултет за дипломатију и безбедност, Универзитет Унион „Никола Тесла”, Београд: Укупна оцена за претходни изборни период (од 2019): 4,78</p>
25. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Септембар 2023. „Јунаци“ (изв. Мирна Кошанин) – компоновао и дизајнирао звук и музички продуцент; 2) Јун 2023. „Чујем“ (изв. Мирна Кошанин) – компоновао и дизајнирао звук и музички продуцент; 3) Новембар 2021. „Да л’ ти жена зна“ (изв. Јулија) – компоновао, аранжирао и дизајнирао звук и музички продуцент; 4) Август 2019. „Оно“ (изв. Каспери) – компоновао, аранжирао и дизајнирао звук и музички продуцент; 5) Август 2019. „На тебе сам пао“ (изв. Немања Радоњић) – компоновао, аранжирао и дизајнирао звук и музички продуцент; <p>б) у ранијем периоду</p> <ol style="list-style-type: none"> 6) 2017. „Мој Београд“ – дизајнер звука и музички продуцент (уз подршку Сокоја); 7) 2015. „Баш сам се заљубио“, City Records – комплетан аутор и дизајнер звука и музички продуцент; 8) 2015. „Кидаш ми душу“, City Records – комплетан аутор и дизајнер звука и музички продуцент; 9) 2014. „Сећање“, City Records – комплетан аутор и дизајнер звука и музички продуцент; 10) 2013. „До мора“, City Records и РТВ Пинк – аутор и дизајнер звука и музички продуцент; 11) Децембар 2011. „Твој муж“ (изв. Supermusic) – композитор и музички продуцент; 12) Децембар 2011. „Срце ми је покрај Цетиња“ (изв. Дарко Мартиновић), Официјелна песма пројекта „Пријестоница Цетиње”, Дворски трг, Цетиње (ЦГ) – компоновао и написао текст и музички продуцент;

<p>13) Јун 2011. Химна београдских вртића „Ми смо будућност“, Београдски карневал предшколаца, Калемегдан, у организацији Града Београда – компоновао, написао текст, аранжирао и музички продуцент;</p> <p>14) Април 2011. „Нека причају људи“, Избор за Мис Србије, Велика дворана Сава Центра, Београд – компоновао, написао текст, аранжирао и музички продуцент;</p> <p>15) Април 2009. Химна Академије уметности – компоновао, написао текст и музички продуцент;</p> <p>16) Београда.2008. „Брате мој не мисли о њој” (изв. Драган Којић Кеба), Grand Production – компоновао, написао текст, аранжирао дизајнирао звук и музички продуцент;</p> <p>17) 2008. Музички албум „Увертира”, Горатон (ЦГ) – извођач, аутор композиција, текстова и музички продуцент – дизајнер звука;</p> <p>18) 2006. Албум „Туђе слађе“ (изв. Марија Мара Стојадиновић), Grand Production – тонски сниматељ;</p> <p>19) 2005. Албум „Ана Бекута“, Grand Production – тонски сниматељ и музички продуцент;</p> <p>20) 2005. Албум „С пријатељима на сто“, (изв. Бојан Томовић), Grand Production – тонски сниматељ;</p>
<p>26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима:</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>1) Април 2023, Београдско пролеће, „Само љуби ме” – компоновао, написао текст, аранжирао и дизајнирао звук и музички продуцент;</p> <p>2) Јануар 2023, Песма за Евровизију, „Феномен” – компоновао и дизајнирао звук и музички продуцент;</p> <p>3) Јануар 2022, Песма за Евровизију, „Брзина” – компоновао, аранжирао, написао текст и дизајнирао звук и музички продуцент;</p> <p>4) Јануар 2020, Беовизија 2020, „Веруј у себе” – компоновао, аранжирао, написао текст и дизајнирао звук и музички продуцент;</p> <p>б) у ранијем периоду</p> <p>5) Децембар 2006, Суперфинале Радијског фестивала, „Нек’ падају кише – компоновао, написао текст и дизајнирао звук, музички продуцент;</p>
<p>27. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>б) у ранијем периоду</p>
<p>28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>б) у ранијем периоду</p>

29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода 1) Децембар 2022. Видео игра METi GO, Новогодишња едиција – компоновао, аранжирао и дизајнирао звук и музички продуцент; 2) Септембар 2022. Видео игра METi GO – компоновао, аранжирао и дизајнирао звук и музички продуцент; 3) Април 2022. Рекламни филм Универзитета Метрополитан – компоновао, аранжирао и дизајнирао звук и музички продуцент; 4) Август 2019. Музички спот за децу „Три другара“– компоновао, аранжирао и дизајнирао звук и музички продуцент; 5) Јун 2019. Музички спот за децу „Мала коала“ – компоновао, аранжирао и дизајнирао звук и музички продуцент; б) у ранијем периоду 6) 2018. Видео анимација „10 година .PC домена“, РНИДС – дизајнер звука и музички продуцент; 7) 2018. Видео анимација „Пословна адреса електронске поште“, РНИДС - дизајнер звука и музички продуцент; 8) Новембар 2012. Нумера за промоцију аутомобила Peugeot 208, Музичка академија Алфа универзитета и Верано моторс – компоновао, аранжирао и продуцирао
31. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
32. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
33. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета):
а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
34. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

35. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном референтом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

36. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

Учесник у реализацији пројекта:

- 09.03.2022. Изложба „Сфере музике“, докторски уметнички рад Ненада Ђеранића, Свечана сала Универзитета Метрополитан, Београд
- Мај 2018. Аутор звучне инсталације за помоћ особама са хендикепом у оквиру изложбе „Победи баријеру, изгради каријеру“ Галерија ПроЗор, Београд.

Учесће у раду жирија:

- Стални члан Комисије за оцену учесника у такмичењу „Метрополитан таленти“ из поља развоја рачунарских игара – од 2014.

37. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

Награде и признања:

Јул 2010. Добитник награде ЗЛАТНА СИРЕНА за откриће године; наступио у ревијалном делу музичког фестивала „Сунчане Скале“ у Херцег Новом, Црна Гора.

Мај 2010. Добитник признања Најбоља песма Црне Горе на Balkan Music Awards 2010, Софија, изабран као један од једанаест најбољих музичара Балкана.

Јул 2009. Специјална награду за најбољи вокал и композицију на Фестивалу поп музике „Славјански базар“ у Белорусији.

Чланство у органима, комисијама и професионалним организацијама:

Члан Радне групе при Заводу за унапређивање образовања и васпитања Републике Србије, 2016–2017.

Члан Сокоја (Организација музичких аутора Србије)

Члан ПИ (Права Интерпретатора)

Члан Удружења музичара цеза, забавне и рок музике Србије

38. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Добитник Захвалнице за допринос раду и развоју Универзитета Метрополитан у Београду (2017, 2018, 2019, 2020)

Јун 2015. Добитник захвалнице Српске Краљевске академије научника и уметника за музички допринос.

Јун 2010. Добитник највећег признања Академије уметности у Београду, СВЕТИ ВИД, за изузетан допринос култури и уметности.

VII ОСТАЛО

II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

Јована, Зоран, Лазаревић, мастер музичке уметности - музичка режија

1. Датум и место рођења, општина, република:

17.02.1989. Београд, Звездара, Србија

2. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

/

3. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:

2012-2019, средња оцена 7,94

4. Назив факултета и универзитета за основне студије:

Факултет музичке уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду - дипломирани теоретичар уметности

5. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:

2021-2023, просечна оцена 9,44

6. Назив факултета и универзитета за мастер студије:

Факултет музичке уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду - Мастер музички уметник - музичка режија

7. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:

/

8. Назив студијског програма докторских студија:

/

9. Назив факултета и универзитета за докторске студије:

/

10. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:

/

III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ

11. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:

/

12. Назив магистарске тезе и уметничке области из које је урађена теза:

/

13. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
/
14. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
15. Назив факултета и универзитета на коме је одбрађен пројекат:
/
16. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
17. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Енглески језик C1 , шпански језик B2
18. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
/
19. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):
Од децембра 2022. до фебруара 2023. ради као асистенткиња звука на реализацији емисија телевизије K1 у Београду.
20. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:
/
21. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:
/
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
22. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:
Приступно предавање Комисија је оценила оценом 4,3
23. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:
/
24. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;
а) у току последњег изборног периода

Кандидаткиња је навела пет репрезентативних референци из области музичке продукције и то:

1. Новембар 2023. "Композиторке у Србији - Музичко стваралаштво за клавирски дуо" - Музички продуцент - продукција и постпродукција клавирског дуа "КаНа пиано дуо"
2. Јул 2023. "Моцарт - концерт за два клавира и оркестар" - Асистент сниматеља звука - поставка микрофона и контрола снимања за музичку продукцију клавирског дуа "КаНа пиано дуо"
3. Мај-новембар 2023. "Сансонјер" - музички продуцент - продукција и постпродукција композиције за традиционални јавански ансамбл - гамелан, композитора Дамјана Јовичина
4. Јануар 2023. "The Cycle" - музички продуцент - продукција и постпродукција композиције Јоване Бацковић, у извођењу клавирског дуа "Voodoo Piano" - Вук Божиловић, Душан Гроздановић
5. Јануар 2023. "Trio op. 16, II - Allegro" - музички продуцент - продукција и постпродукција композиције Петра Стојановића у извођењу састава "Trio Sirius" - Јелена Шаренац (флаута), Ђорђе Милошевић (виолончело), Ружица Гојковић (клавир)

б) у ранијем периоду

25. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима:

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

26. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

27. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

28. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

29. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

<p>а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду</p>
<p>30. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду</p>
<p>31. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:</p>
<p>а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду</p>
<p>32. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета):</p>
<p>а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>33. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:</p>
<p>/</p>
<p>34. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном рефернцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:</p>
<p>/</p>
<p>V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА</p>
<p>35. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:</p>
<p>/</p>
<p>36. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:</p>
<p>/</p>
<p>37. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:</p>
<p>/</p>
<p>VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД</p>
<p>/</p>

II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Предраг, Јован, Милошевић, мастер музичке уметности - музичка режија

2. Датум и место рођења, општина, република:

25.04.1996, Зајечар, Србија

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

/

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:

2016-2020, средња оцена 9,19, Дипломирани теоретичар уметности - музичка педагогија

5. Назив факултета и универзитета за основне студије:

Факултет музичке уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду

6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:

2020-2022, просечна оцена 9,33, Мастер музички уметник - музичка режија

7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:

Факултет музичке уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду

8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:

/

9. Назив студијског програма докторских студија:

/

10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:

/

11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:

/

III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ

12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:

/

13. Назив магистарске тезе и уметничке области из које је урађена теза:

/

14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:

/

15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрађен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
/
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
/
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):
/
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:
/
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:
/
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:
Приступно предавање кандидата Комисија је оценила оценом 5.0
24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:
/
25. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;
а) у току последњег изборног периода Кандидат Предраг Милошевић је навео тринаест пројеката на којима је радио као референце из области музичке продукције и то: 1. Документарни филм "Магија Истока" - аутор музике, продуцент и дизајнер звука.

2. Мај 2022. "Концерт симфонијског оркестра ФМУ" - сниматељ музике, учешће у реализацији пројекта
3. 2022. Музички албум "Baker Boys - nešto kao blues" - музички продуцент, сниматељ, микс и мастеринг инжењер, извођач.
4. Фебруар 2022. "Звуци несталих градова" - Хаџи Јанков Милутиновић, три минијатуре за клавир - музичка продукција - снимање, микс и мастеринг.
5. 2022. "Соната за два клавира" - Владан Радовановић у извођењу Barabar piano duo, сниматељ музике.
6. 2022. "Furioso за два клавира" - Владан Радовановић у извођењу Barabar piano duo, сниматељ музике.
7. Март 2023. Пројекат "КАРИКА" - музичка продукција - снимање, микс и мастеринг.
8. Јун 2022. "Плаво" - Олга Јанковић - сниматељ музике.
9. 2023. "Квинтет за гудаче и гитару - L. Vokerini, D dur G448 - музичка продукција - снимање, микс и мастеринг
10. "Ј.С.Бах - Свита за виолончело бр. 2 Прелудијум/жига" - Магдалена Матић - музичка продукција - снимање, микс и мастеринг.
11. "Шуман - Концерт за виолончело оп 129 I став" - Магдалена Матић - музичка продукција - снимање, микс и мастеринг.
12. Април 2021. "LOLA Jazz in DEMUSIS project" - сниматељ музике.
13. Децембар 2020. Новогодишњи концерт Полиинструменталне катедре ФМУ - дела класичне гитаре и харфе - музичка продукција - снимање, микс и мастеринг

б) у ранијем периоду

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима:

а) у току последњег изборног периода

1. Фестивал КоМА 19, децембар 2022. "Ricerca" Душана Ђорђевића - музичка продукција - снимање, микс и мастеринг.

б) у ранијем периоду

27. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду
30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
31. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
32. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
33. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета):
а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
34. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:
/
35. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном рефернцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:
/
V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
36. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:
Учешће у реализацији уметничких пројеката: - Пројекат Концерт Симфонијског оркестра Факултета музичке уметности у Београду, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца - сниматељ звука. - Пројекат Новогодишњи концерт Полиинструменталне катедре - сниматељ звука, микс и мастеринг на композицијама за класичну гитару и харфу..
37. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:
/

38. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

Учесће у реализацији пројеката сарадње:

- Пројекат сарадње студената Факултета музичке уметности у Београду и Музичке академије Франц Лист у Будимпешти "КАРИКА" - сниматељ, микс и мастеринг.
- Пројекат сарадње Универзитета уметности у Београду и Краљевског конзерваторијума у Хагу Lola Jazz DEMUSIS - сниматељ звука.

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

/

• VII ОСТАЛО

/

II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Давид, Зоран, Атанацковић, мастер музичке уметности - композиција, мастер музичке уметности - музичка режија

2. Датум и место рођења, општина, република:

24.05.1996. Савски венац, Република Србија

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

Истраживач приправник на Факултету Музичке уметности

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:

2015-2019, просечна оцена 9,74, Дипломирани композитор

5. Назив факултета и универзитета за основне студије:

Универзитет уметности, Факултет Музичке уметности у Београду

6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:

2019-2021, просечна оцена 9,50, Мастер музичке уметности - композитор
2020-2022, просечна оцена 9,78, Мастер музичке уметности - музичка режија

7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:

Факултет Музичке уметности у Београду

8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:

2021, тренутно трећа/завршна година докторских академских студија, тренутна просечна оцена 10.00

9. Назив студијског програма докторских студија:

Композиција

10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	
Универзитет уметности, Факултет Музичке уметности	
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	
/	
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	
/	
13. Назив магистарске тезе и уметничке области из које је урађена теза:	
/	
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:	
/	
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	
/	
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:	
/	
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):	
/	
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори	
Енглески језик, Кембриџ сертификат CAE (Certificate in Advanced English C1)	
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:	
Удружење Композитора Србије	
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):	
01.09.2021. – 31.08.2022, Средња музичка школа „Коста Манојловић“ – наставник предмета из области музичке продукције (Аудио, МИДИ, Савремена хармонија са импровизацијом и оркестрацијом, Дизајн звука за медије); 01.09.2021. – 31.08.2022, Сарадник у настави на Факултету музичке уметности на одсеку за композицију; 01.09.2022. Тренутно запослен као Истраживач приправник на Факултету Музичке уметности на одсеку за Композицију и Музичку режију.	
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:	
/	
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:	

/

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:

Приступно предавање кандидата Комисија је оценила оценом **4,60**

24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

/

25. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;

а) у току последњег изборног периода

1. Пројекат Београдског Гитарског Друштва (Belgrade Guitar District) - "J.P. Rameau - Allemande from Suite in A minor" - Улоге: музички продуцент, сниматељ, микс и мастеринг инжењер
2. Пројекат Београдског Гитарског Друштва (Belgrade Guitar District) - "J.P. Rameau - Courante from Suite in A minor" - Улоге: музички продуцент, сниматељ, микс и мастеринг инжењер
3. Пројекат Београдског Гитарског Друштва (Belgrade Guitar District) - "J.P. Rameau - Sarabande from Suite in A minor" - Улоге: музички продуцент, сниматељ, микс и мастеринг инжењер
4. Пројекат Београдског Гитарског Друштва (Belgrade Guitar District) - "J.P. Rameau - Les Trois Mains from Suite in A minor" - Улоге: музички продуцент, сниматељ, микс и мастеринг инжењер
5. Пројекат Београдског Гитарског Друштва (Belgrade Guitar District) - "J.P. Rameau - Fanfarinette from Suite in A minor" - Улоге: музички продуцент, сниматељ, микс и мастеринг инжењер
6. Пројекат Београдског Гитарског Друштва (Belgrade Guitar District) - "J.P. Rameau - Triomphante from Suite in A minor" - Улоге: музички продуцент, сниматељ, микс и мастеринг инжењер
7. Пројекат Београдског Гитарског Друштва (Belgrade Guitar District) - "J.P. Rameau - Gavotte from Suite in A minor" - Улоге: музички продуцент, сниматељ, микс и мастеринг инжењер
8. Пројекат Београдског Гитарског Друштва (Belgrade Guitar District) - "J.P. Rameau - 1er Double from Suite in A minor" - Улоге: музички продуцент, сниматељ, микс и мастеринг инжењер
9. Пројекат Београдског Гитарског Друштва (Belgrade Guitar District) - "J.P. Rameau - 2me Double from Suite in A minor" - Улоге: музички продуцент, сниматељ, микс и мастеринг инжењер

10. Пројекат Београдског Гитарског Друштва (Belgrade Guitar District) - "J.P. Rameau - 3me Double from Suite in A minor" - Улоге: музички продуцент, сниматељ, микс и мастеринг инжењер
11. Пројекат Београдског Гитарског Друштва (Belgrade Guitar District) - "J.P. Rameau - 4me Double from Suite in A minor" - Улоге: музички продуцент, сниматељ, микс и мастеринг инжењер
12. Пројекат Београдског Гитарског Друштва (Belgrade Guitar District) - "J.P. Rameau - 5me Double from Suite in A minor" - Улоге: музички продуцент, сниматељ, микс и мастеринг инжењер
13. Пројекат Београдског Гитарског Друштва (Belgrade Guitar District) - "J.P. Rameau - 6me Double from Suite in A minor" - Улоге: музички продуцент, сниматељ, микс и мастеринг инжењер
14. Пројекат Београдског Гитарског Друштва (Belgrade Guitar District) - "Toru Takemitsu - A Boy Named Hiroshima" - Улоге: музички продуцент, сниматељ, микс и мастеринг инжењер
15. Пројекат Београдског Гитарског Друштва (Belgrade Guitar District) - " Душан Богдановић - Sonata no. 1 for solo guitar" - Улоге: музички продуцент, сниматељ, микс и мастеринг инжењер
16. Пројекат Београдског Гитарског Друштва (Belgrade Guitar District) - " Душан Богдановић - Tombeau de Ravel" - Улоге: музички продуцент, сниматељ, микс и мастеринг инжењер
17. Пројекат студијски албум "Марија Рашић - Гитаризејшн" - Улоге: музички продуцент, сниматељ, микс и мастеринг инжењер
18. Пројекат студијски албум "Joshua Aveling - We Are the Things That Were and Shall Be Again" - Улоге: музички продуцент, сниматељ, микс и мастеринг инжењер за композицију "13 Pieces for Solo Guitar" -
- 19 Пројекат "Душан Ђорђевић - Ричеркар" - Улоге: музички продуцент, сниматељ, микс и мастеринг инжењер
20. Пројекат Олге Јанковић "MetaHuman Opera 'Clean Water' CGI video" - Нумера "It Will Rain" - Улога: сниматељ вокала

б) у ранијем периоду

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима:

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

27. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсава, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода Пројекат <i>Bombshell Theatre co.</i> (Milwaukee, WI) - Мјузикл "Gentlemen Prefer Blondes" - Улоге: дизајнер звука, аранжер, миди програмер, микс б) у ранијем периоду
31. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода 6. Представљао је Србију и Радио Београд на престижним радиофонским такмичењима 7. Karl Sczuka у Баден-Бадену (Немачка, 2023) 8. Grand Prix у Барију (Италија, 2023). б) у ранијем периоду
32. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода 1. Прва награда за најбоље радиофонско дело на конкурсима "Неда Демоло" у организацији Радио Београда 2, 2022 2. Фестивал „Исидор Бајић“ у Новом Саду, 2017 – дисциплина клавир – Прва награда (2018) 3. Фестивал „Исидор Бајић“ у Новом Саду, 2017 – дисциплина композиција – Специјална награда за ауторско дело 4. Фестивал „Исидор Бајић“ у Новом Саду, 2017 – дисциплина клавир – Прва награда 5. Фестивал „Исидор Бајић“ у Новом Саду, 2017 – дисциплина композиција – Прва награда за ауторско дело 6. Такмичење „Корнелије“ у Београду, 2015 – дисциплина композиција – Друга награда 7. „Друго интернационално такмичење из клавира“ у Смедереву, 2015 – дисциплина композиција – Прва награда б) у ранијем периоду

33. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

34. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

/

35. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном рефернцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

/

У ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

36. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

Учесник у реализацији пројеката:

2015. Пројекат "63 Indices of the Body" - компоновао је музику за француски документарни филм чији је редитељ Пјер Ђорђо де Пинто.

37. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

Извођења композиција:

Фестивал студената Универзитета уметности – Концерт студената композиције – „Свита“, за клавир (12.05.2016.) – Сала Скупштине града

„КоМА 13 – Концерти младих аутора“ – „Прелудијум“, соло песма за баритон и клавир (24.12.2016.) – Сала Београдске филхармоније

Фестивал „Исидор Бајић“ – „Три сенке“, за флауту, виолину и клавир (13.05.2017.) – Музичка школа „Исидор Бајић“, Нови Сад

„Фестивал студената Универзитета уметности“ – Концерт студената композиције – „Passeggiata notturna“ (31.05.2017.) – СКЦ

„9th world piano conference“ – „Свита“, за клавир (27.06.2017.) – Градска кућа, Нови Сад

„КоМА 14 – Концерти младих аутора“ – „Три сенке“, за флауту, виолину и клавир (23.12.2017.) – Сала Београдске филхармоније

„Концерт савремене ауторске клавирске музике“ – „Свита“, за клавир (24.03.2018.) – УК „Пароброд“

„50. Калемегдански сутони“ – „Вече ауторске музике савремених младих композитора“ – „Passeggiata notturna“, (06.07.2018.) – УП „Цвијета Зузорић“

Музичко-сценски перформанс „Penthaus“ – „In an abandoned room, far away“, за клавирски трио (11.12.2018.) – СКЦ

„КоМА 15 – Концерти младих аутора“ – „Игра“, за сопран и три флауте (22.12.2018.) – Сала Београдске филхармоније

„Kustendil guitar festival“ – „Passeggiata notturna“, за гитару (04.04.2019.) – Ћустендил, Бугарска

Фестивал „Flauta & me“ – „Четири стања ума“, за две флауте (28.04.2019.) – Концертна дворана „Благоје Берса“, Загреб

„Pannonia guitar festival“ – „Passeggiata notturna“, за гитару (19.05.2019.) – Народни Музеј, Панчево

„Passeggiata notturna“, за гитару (25.07.2019.) – Chiesa della Santissima Trinita (Црква Светог Тројства), Удине, Италија

„Фестивал студената Универзитета уметности“ – Концерт студената композиције – „Passeggiata notturna“, за гитару (16.11.2019.) – СКЦ

„КоМА 16 – Концерти младих аутора“ – „Варијације“ за маримбу и кларинет (18.12.2019.) – Сала Београдске филхармоније

„Opus tassellatum“ – Концерт студената композиције – „Октагонал“, за гудачки квартет и клавир (18.02.2020.) – СКЦ

38. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

Учешће на пројектима сарадње:

Мултимедијални пројекат „Penthouse“ у сарадњи Факултета музичке уметности, Факултета примењене уметности, Факултета ликовне уметности и Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду - аутор музике за пројекат.

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Сусрети младих солфеђиста“ у Пожаревцу – дисциплина солфеђо – две прве награде (2009. и 2011.)

„Републичко такмичење из солфеђа и музичке теорије“ у Београду – дисциплина солфеђо (2012. и 2014.) две прве награде

• VII ОСТАЛО

Бави се примењеном музиком:

Музика за краткометражни филм „Тражећи праву“

Музика за анимирани филм „Шешир“

Остварио је наступе као пијаниста у Народној библиотеци Србије, Установи Културе Пароброд и Градској кући у Новом Саду.

Стручна усавршавања:

Похађао је мастер класове код еминентних професора као што су Грегори Позниак, Линам Леф, Мантаутас Крускаускас, Марко Никодијевић, Драган Бувач...

II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Ивана, Зоран, Милошевић, мастер музички уметник – Музичка режија

2. Датум и место рођења, општина, република:

18.07.1995, Вршац, Србија

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

Стручни сарадник у музичкој школи „Чаробна фрула“

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:

2016-2020, средња оцена 9,58, Дипломирани музички уметник - цез певање

5. Назив факултета и универзитета за основне студије:

Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:

2020-2022, средња оцена 9,67, Мастер музички уметник - музичка режија

7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:

Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:

/

9. Назив студијског програма докторских студија:

/

10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:

/

11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:

/

III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ

12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:

/

13. Назив магистарске тезе и уметничке области из које је урађена теза:

/

14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:

/

15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:

/

16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрађен пројекат:

/

17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):

/

18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори

Енглески језик: чита, пише, говори

19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

/

20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):

Волонтерски рад на Телевизији Банат у Вршцу (3 месеца).
Волонтерски рад у Вршачком народном позоришту Стерија (3 месеца).

21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:

/

22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:

/

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:

Кандидаткиња Ивана Милошевић је дана 22.01.2024. обавестила стручне службе Факултета да одустаје од приступног предавања.

24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:
/
25. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;
а) у току последњег изборног периода
<ol style="list-style-type: none"> 1) 2021. Концерт Гудачи Светог Ђорђа, Факултет музичке уметности у Београду - чланица тима за музичку продукцију; 2) 2021. Концерт Крагујевачког академског оркестра акордеониста, Крагујевац - чланица тима за музичку продукцију; 3) 2021. Концерт Клавирског дуа, Факултет музичке уметности - чланица тима за музичку продукцију и постпродукцију; 4) 2021. "Soul station" (изв. Иван Јовановић цез трио (клавир, бас и саксофон), Факултет музичке уметности у Београду - чланица тима за музичку продукцију и постпродукцију; 5) Март 2022. Концерт соло чембала, Италијански институт за културу, Београд - чланица тима за музичку продукцију и постпродукцију; 6) 2022. Концерт Макс Брух трио (кларинет, виола и клавир), Факултет музичке уметности у Београду - чланица тима за музичку продукцију и постпродукцију; 7) Април 2022. Концерт симфонијског оркестра Факултета музичке уметности у Београду, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца - чланица тима за музичку продукцију; 8) 2022. Студијско снимање, Тонски студио Факултета музичке уметности - организаторка продукције и постпродукције вокала у жанру прогресив метал; 9) 2022. Студијско снимање, Тонски студио Факултета музичке уметности у Београду, Фјужн састав Gogica & The Grooveheadz (вокал, бубањ, клавијатуре, електрична гитара); 10) 2020. Новогодишњи концерт на Факултету Музичке уметности: инструменталне композиције Жан Филип Рамоа "Уздаси" и "Киклопи", у извођењу чембалисткиње, Меј Мансоури - чланица тима за музичку продукцију (снимање, микс и мастеринг).
б) у ранијем периоду
26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима:
а) у току последњег изборног периода
2021, Фестивал Басоманија, Факултет музичке уметности - учесник у продукцији.
б) у ранијем периоду
27. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода
б) у ранијем периоду
28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду
29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
31. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
32. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
33. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета):
а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
34. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:
/
35. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном рефернцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:
/
V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
36. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:
/
37. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

/

38. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

/

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Други београдски фестивал кантаутора Блек'н'Изи, КАНТФЕСТ 2015, друго место по одлуци стручног жирија

VII ОСТАЛО

Учествовала у продукцији и постпродукцији у склопу предмета Поп режија (снимање вокала и употреба виртуелних инструмената), за ауторску песму I Don't Believe in Love, коју је реаранжирао Григориј Николај Јаковљевић, 2022 године.

Стручно усавршавање:

Завршила курс за имплементацију звука у видео игре који нуди *Wwise* на свом сајту, 2022 године.

Успешно завршила праксу у студију Mad Head Games, која подразумева имплементацију звука у видео игре, уз употребу *Wwise* (софтвер за интерактивне медије и видео игре) и Унреал Енџине (мотор за 3Д компјутерску графику), а која је организована у склопу факултетских обавеза, у новембру 2021. године.

II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Видан, Зоран, Столић, мастер теоретичар уметности

2. Датум и место рођења, општина, република:

12.11.1982, Ђуприја, Србија

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

Средња музичка школа „Стеван Христић”, Крушевац

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:

2001-2017 (интегрисане студије), средња оцена 8,23

5. Назив факултета и универзитета за основне студије:

Академија уметности Универзитета у Новом Саду

6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:

2001-2017 (интегрисане студије), средња оцена 8,23 – Мастер теоретичар уметности

7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:

Академија уметности Универзитета у Новом Саду

8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:
/
9. Назив студијског програма докторских студија:
/
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:
/
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
/
13. Назив магистарске тезе и уметничке области из које је урађена теза:
/
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
/
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Енглески језик
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
Члан Сокоја Члан Самосталног синдиката естрадних уметника и извођача Србије
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):
2005. Ангажман у шведско-финској компанији „Silja line”, Стокхолм–Хелсинки – креативни продуцент и извођач централног шоу програма вечери на крузеру ”Silja line”; 2015–2019. Средња музичка школа „Стеван Христић“, Крушевац; наставник на предметима Технологија звучно музичког процеса – Аудио, Технологија звучно

музичког процеса – Миди, Савремена миди композиција, Упоредни клавир, Савремена хармонија са оркестрацијом и импровизацијом
2020– Средња музичка школа „Стеван Христић“, Крушевац; наставник на предметима Технологија звучно музичког процеса – Миди, Савремена хармонија са оркестрацијом и импровизацијом, Аранжирање, Увод у компоновање

21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:

/

22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:

/

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:

Кандидат Видан Столић је дана 23.01.2024. обавестио стручне службе Факултета да одустаје од приступног предавања.

24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

/

25. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;

а) у току последњег изборног периода

2019. Концерт Хуснуа Сенлендирићија, Газиантеп, Турска – креативни продуцент, пијаниста;

2019. Концерти Адила Максutowића, Спенс, Нови Сад – креативни продуцент, инструменталиста;

2020. Концерт Ђорђа Чавића, Нови Сад – креативни продуцент, аранжер, пијаниста у програму уживо;

2023. Концерт Јадранке Гојић, КЦ Брана Црнчевић, Рума – продуцент, аранжер, пијаниста;

2004. Балет „Ожалошћена породица“ Станиславе Гајић, СНП Нови Сад – продуцент, програмер музике;

2005. Концерт Тање Бањанин, Нови Сад – креативни продуцент, аранжер, инструменталиста;

2005. Мјузикл „Invisible gipsy“, Студио М, Нови Сад – аранжмани, снимање и продукција, дириговање оркестром при снимању;

2009. Концерт Групе Даире, Будимпешта – продуцент, аранжер, инструменталиста;

2010. Концерт Бориса Режака – продуцент, аранжер, инструменталиста;

2010. Концерт музике из мјузикла о Лази Костићу аутора М. Захара, Студио М, Нови Сад – креативни продуцент, коаранжер, инструменталиста,

<p>2011. Концерт Алена Славице, Универзална хала, Скопље – аранжер, продуцент, инструменталиста;</p> <p>2012. Концерт „50 година првог сингла Битлса“, са хором „Светозар Марковић“, Нови Сад - креативни продуцент, пијаниста</p> <p>2017. Концерти (2) Адила Максutowића, Сава Центар, Београд – креативни продуцент, инструменталиста;</p> <p>б) у ранијем периоду</p>
<p>26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима:</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>2008. Фестивал „Дани шљиве“, Блаце, концерт Групе Даире, продуцент, аранжер, инструменталиста;</p> <p>2021. Фестивал „Дани Пива“, Зрењанин, концерт Адила Максutowића – креативни продуцент, инструменталиста;</p> <p>2022. Фестивал „Смедеревска јесен“, Смедерево, концерт Адила Максutowића – креативни продуцент, инструменталиста;</p> <p>б) у ранијем периоду</p>
<p>27. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>б) у ранијем периоду</p>
<p>28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>б) у ранијем периоду</p>
<p>29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>б) у ранијем периоду</p>
<p>30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>2008. ЦД Група Даире, Комуна, Београд – креативни продуцент, аранжер;</p>

<p>2008. Видео игра „Pyroblazer”, Нови Сад – музика за игру, креативни продуцент, инструменталиста;</p> <p>2019. Песма „Није нама суђен расанак” Адила Максutowића, Истанбул – креативни продуцент, коаранжер, пијаниста;</p> <p>2021. Песма „Живим за тебе коју немам” Адила Максutowића, Истанбул – креативни продуцент, коаранжер, пијаниста;</p> <p>2023. Песма „Сарајево” Боже Вреће, Студио О, Београд – продуцент, аранжер, сниматељ, пијаниста;</p> <p>б) у ранијем периоду</p>
<p>31. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>б) у ранијем периоду</p>
<p>32. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>б) у ранијем периоду</p>
<p>33. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета):</p>
<p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>34. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:</p>
<p>35. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном рефернцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:</p>
<p>V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА</p>
<p>36. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:</p> <p>Организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама: Припрема и реализација програма и клавирска сарадња на Фестивалу солфеђа, Академија уметности Универзитета у Новом Саду – 2010, 2011, 2012;</p> <p>Аутор на пројекту – објављено издање: Приручник „Бумвекери”, ЦД издање музичке пратње за вежбање инструмента, 2021 – продуцент, аранжер, сниматељ, инструменталиста;</p>
<p>37. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:</p>

Репризна извођења:

2009. Новогодишњи Концерт Групе Даире, Бечеј – продуцент, аранжер, инструменталиста;
2009. Концерт Групе Даире, Озаци – продуцент, аранжер, инструменталиста;
2017. Концерт Адила Максutowића, Солт Лејк Сити, САД – креативни продуцент, инструменталиста;
2017. Концерт Адила Максutowића, Феникс, САД – креативни продуцент, инструменталиста;
2017. Концерт Адила Максutowића, Лас Вегас, САД – креативни продуцент, инструменталиста;
2017. Концерт Адила Максutowића, Атланта, САД – креативни продуцент, инструменталиста;
2017. Концерт Адила Максutowића, Демоин, САД – креативни продуцент, инструменталиста;
2017. Концерт Адила Максutowића, Чикаго, САД – креативни продуцент, инструменталиста;
2017. Концерт Адила Максutowића, Мајами, САД – креативни продуцент, инструменталиста;
2017. Концерт Адила Максutowића, Сент Луис, САД – креативни продуцент, инструменталиста;
2019. Концерт Хуснуа Сенлендирићија, Адана, Турска – креативни продуцент, пијаниста;
2019. Концерт Хуснуа Сенлендирићија, Коња, Турска – креативни продуцент, пијаниста;
2019. Концерт Хуснуа Сенлендирићија, Анкара, Турска – креативни продуцент, пијаниста;
2019. Концерти (2) Адила Максutowића, Сава Центар, Београд – креативни продуцент, инструменталиста;
2020. Концерт Ђорђа Чавића, Бански Двор, Бања Лука – креативни продуцент, аранжер, пијаниста;

Руковођење или учешће у ваннаставним активностима ученика:

- Пето републичко такмичење тонских снимака, Нови Сад, 2018 – прва награда групе ученика (ментор);
- Пето републичко такмичење тонских снимака, Нови Сад, 2018 – друга награда ученика (ментор);
- Шесто републичко такмичење тонских снимака, Нови Сад, 2019 – прва награда ученика (ментор);
- Шесто републичко такмичење тонских снимака, Нови Сад, 2019 – друга награда групе ученика (ментор);

38. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

Учешће у реализацији пројеката, сарадња са другим институцијама:

- Сарадња на нумери „Милионерче” Хуснуа Сенлендирићија – Faculty of Arts & Design, Истанбул, 2018 – студијска сарадња, коаранжер, инструменталиста;
- Сарадња са Студијским хором Академије уметности у Новом Саду и проф. Дириговања Татјаном Остојић – креативни продуцент и клавијски сарадник на пројектима 2001-2014. године Радио телевизија Војводине Нови Сад, Новогодишњи програм, 2008 – аранжмани, снимање и продукција, извођач;
- Студио М, Нови Сад, 2008 – аранжер, инструменталиста;

ТВ Кошава, Београд, Новогодишњи програм, 2008 – аранжман, инструменталиста, Београд;
Радио телевизија Војводине Нови Сад, 2008-2009 - креативни продуцент музичког сегмента,
аранжер, извођач емисије „Таблоид“;
КТВ Зрењанин, Новогодишњи програм 2009 – аранжер, инструменталиста;
ТВ Шабац – продуцент, аранжер, инструменталиста програма уживо;

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

/

VII ОСТАЛО

Самостални интервју за Новине „Град“, Крушевац, 2023, на позив Ивана Разингера;
Стручна усавршавања

Учешће на Курсу продукције видео игара и анимираног филма, Београд, 2022.

• VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Комисија констатује да се на расписани конкурс јавило шест кандидата, који су тражену документацију доставили благовремено и у складу са захтевом. Од пријављених кандидата, петоро нема искуства у педагошком раду на високошколској институцији, те је за њих организовано приступно предавање у просторији Факултета за безбедност и дипломатију, дана 23.01.2024. године.

Ненад Ђеранић

Кандидат Ненад Ђеранић (1982, Београд), дипломирао је 2009. године на Академији уметности Алфа Универзитета у Београду (просечна оцена 9,41) и стекао назив дипломирани дизајнер звука, који одговара академском називу мастер музички уметник. Титулу доктора уметности из области Примењене уметности и дизајн стекао је 2022. године на Факултету дигиталних уметности Универзитета Метрополитан у Београду (студијски програм Дизајн нових медија, просечна оцена 9,80, докторски уметнички пројекат „Сфере музике“). Запослен је као наставник у звању ванредног професора на Факултету за дипломатију и безбедност Универзитета Унион „Никола Тесла“, Београд (од 2019. године) и у звању доцента на Факултету дигиталних уметности Универзитета Метрополитан, Београд (од 2013. године).

Педагошки рад кандидата оцењен је високим оценама студената (Факултет за дипломатију и безбедност 4,78; за Факултет дигиталних уметности достављене су табеле са високим просечним оценама задовољства студената појединачно по предметима и академским годинама).

Референце кандидата обухватају ауторске и коауторске радове у којима учествује као композитор, аранжер, текстописац, вокални извођач, тонски сниматељ, дизајнер звука и музички продуцент. Највећи број наведених референци односи се на жанр популарне музике, уз мали број из области примењене музике. Остварио је 33 референце у категоријама Уметничка дела из области музике у редовном приказивању у јавности (20, од тога 5 у последњем изборном периоду), Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима (5, од тога 4 у последњем изборном периоду) и Комерцијална реализација уметничког дела (8, од тога 5 у последњем изборном периоду).

Од изборних елемената, кандидат је остварио резултате у две категорије у области стручно-професионалног доприноса, као и у две категорије у области доприноса академској и широј заједници. Кандидат је добитник више захвалница и признања за професионални рад.

Јована Лазаревић

Кандидаткиња Јована Лазаревић (1989, Београд), дипломирала је 2019. године на Факултету Музичке уметности у Београду (просечна оцена 7,94), и стекла назив дипломирани теоретичар

уметности. Студије је наставила на истом факултету, на мастер програму Катедре за композицију - Музичка режија, а 2023. године са просечном оценом 9,44 стиче диплому - Мастер музички уметник - музичка режија.

Кандидаткиња је реализовала приступно предавање у просторији Факултета за дипломатију и безбедност у уторак, 23.01.2024. године, од 11.10 часова. Своје предавање водила је уз наменски припремљену презентацију, праћену аудио примерима, који су укључивали и радове из личне праксе кандидаткиње. Кандидаткиња је током предавања претежно читала текст презентације, што је делимично умањило интерактивност сусрета. Комисија је констатовала да кандидаткиња Јована Лазаревић познаје материју и поседује искуство у раду и приступно предавање кандидаткиње Јоване Лазаревић проценила оценом **4.3**.

Кандидаткиња је остварила пет репрезентативних референци из области музичке продукције. Није доставила доказе о испуњености изборних услова.

Предраг Милошевић

Кандидат Предраг Милошевић (1996, Зајечар), дипломирао је 2020. године на Факултету Музичке уметности у Београду (просечна оцена 9,19), и стекао назив дипломирани теоретичар уметности - музичка педагогија. Студије је наставио на истом факултету, на мастер програму Катедре за композицију - Музичка Режија, а 2022. године са просечном оценом 9,33 стиче диплому - Мастер музички уметник - музичка Режија.

Кандидат је реализовао приступно предавање у просторији Факултета за дипломатију и безбедност, уторак, 23.01.2024. године, од 11.55 часова. Кандидат је одржао информативну, прегледну и визуелно занимљиву презентацију богату фотографијама, аудио и видео садржајима који су пратили примере и уз помоћ којих је успешно одржавао интерактивност и ритам предавања. Комисија констатује да је кандидат Предраг Милошевић успешно реализовао амбициозно осмишљено и материјалима богато предавање и остварио одличну комуникацију са слушаоцима, и показао велики смисао за педагошки рад. Приступно предавање кандидата Предрага Милошевића Комисија је проценила оценом **5**.

Предраг Милошевић је остварио 14 референци из области музичке продукције у категоријама Уметничка дела из области музике изведена на концертима и јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (13) и Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима (1). Анализирајући референце кандидата, Комисија је установила да Предраг Милошевић поседује искуство у продукцији музике различитих састава и жанрова, које је неопходна полазна тачка за темељно разумевање уметничке области и успешно бављење педагошким радом на високошколском нивоу.

Од изборних елемената, кандидат је остварио резултате у две категорије у области стручно-професионалног доприноса, као и у две категорије у области сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

Давид Атанацковић

Кандидат Давид Атанацковић (1996, Београд), дипломирао је 2019. године на Факултету Музичке уметности у Београду (просечна оцена 9,74), и стекао назив дипломирани композитор. Постдипломске студије је наставио на истом факултету, где је завршио два мастер порграма на Катедри за композицију и стекао звања: Мастер музички уметник - композитор (2021, просечна оцена 9,50) и Мастер музички уметник - музичка Режија (2020, просечна оцена 9,78). Тренутно студира на докторским академским студијама на одсеку за композицију на Факултету музичке уметности. Радно искуство стекао је као наставник стручних предмета у Средњој музичкој школи „Коста Манојловић” у Земуну и као сарадник у настави на Факултету музичке уметности. Кандидат Давид Атанацковић је реализовао приступно предавање у просторији Факултета за дипломатију и безбедност, у уторак, 23.01.2024. године, од 9.50 часова. Кандидат је приближио је своје излагање различитим нивоима предзнања из области продукције и на тај начин остварио је одличну комуникацију са слушаоцима. На питања присутних је прецизно и концизно одговарао, наводећи и сопствена непосредна искуства. Комисија констатује да Давид

Атанацковић одлично влада теоријским начелима задате теме и да поседује потребно практично искуство и приступно предавање кандидата Давида Атанацковића проценила оценом **4.6**. Остварио је 28 референци у категоријама Уметничка дела из области музике изведена на концертима (20), Комерцијална реализација уметничког дела (1) и Награде и признања за уметнички рад (7). Референце кандидата из области музичке продукције претежно се односе на његов ангажман на концертима уметничке музике за гитару. Остварио је значајне резултате из области композиције, његова дела извођена су на домаћим и међународним концертима и фестивалима и била награђивана на такмичењима. Од изборних елемената, кандидат је остварио резултате у по једној категорији у све три области.

Ивана Милошевић

Кандидаткиња је дана 22.01.2024. обавестила стручне службе Факултета да одустаје од приступног предавања. Како је позитивно оцењено приступно предавање из области за коју се бира обавезан услов за избор у звање наставника без искуства у педагошком раду на високошколској институцији, Комисија без даље анализе поднете документације констатује да кандидаткиња НЕ ИСПУЊАВА услове конкурса.

Видан Столић

Кандидат Видан Столић је дана 23.01.2024. обавестио стручне службе Факултета да одустаје од приступног предавања. Како је позитивно оцењено приступно предавање из области за коју се бира обавезан услов за избор у звање наставника без искуства у педагошком раду на високошколској институцији, Комисија без даље анализе поднете документације констатује да кандидат Видан Столић НЕ ИСПУЊАВА услове конкурса.

● **IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

Кандидат **Ненад Ђеранић** благовремено је доставио потпуну конкурсну документацију. Доставио је скениране дипломе дипломских и докторских уметничких студија (ОПШТИ УСЛОВ), остварио више од три репрезентативне референце (ОБАВЕЗАН УСЛОВ) и резултате у областима стручно-професионалног доприноса и доприноса академској и широј заједници (ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ). На основу увида у документацију, **Комисија констатује да кандидат Ненад Ђеранић ИСПУЊАВА услове Конкурса.**

Кандидаткиња **Јована Лазаревић** благовремено је доставила потпуну конкурсну документацију. Доставила је скениране дипломе основних и мастер уметничких студија (ОПШТИ УСЛОВ), успешно одржала приступно предавање и остварила више од три репрезентативне референце (ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ). Кандидаткиња није доставила податке о испуњеним ИЗБОРНИМ ЕЛЕМЕНТИМА. На основу увида у документацију, **Комисија констатује да кандидаткиња Јована Лазаревић НЕ ИСПУЊАВА услове Конкурса.**

Кандидат **Предраг Милошевић** благовремено је доставио потпуну конкурсну документацију. Доставио је скениране дипломе основних и мастер уметничких студија (ОПШТИ УСЛОВ), успешно одржао приступно предавање и остварио више од три репрезентативне референце (ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ) и резултате у областима стручно-професионалног доприноса и доприноса сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству (ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ). На основу увида у документацију, **Комисија констатује да кандидат Предраг Милошевић ИСПУЊАВА услове Конкурса.**

Кандидат **Давид Атанацковић** благовремено је доставио потпуну конкурсну документацију. Доставио је скениране дипломе основних и мастер уметничких студија (ОПШТИ УСЛОВ), успешно одржао приступно предавање и остварио више од три репрезентативне референце (ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ) и резултате у областима стручно-професионалног доприноса и доприноса академској и широј заједници (ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ). На основу увида у документацију, **Комисија констатује да кандидат Давид Атанацковић ИСПУЊАВА услове Конкурса.**

Кандидаткиња **Ивана Милошевић** благовремено је доставила потпуну конкурсну документацију, али није одржала приступно предавање, те није испунила један од обавезних услова Конкурса. Стога, **Комисија констатује да кандидаткиња Ивана Милошевић НЕ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ Конкурса.**

Кандидат **Видан Столић** благовремено је доставио потпуну конкурсну документацију, али није одржао приступно предавање, те није испунио један од обавезних услова Конкурса. Стога, **Комисија констатује да кандидат Видан Столић НЕ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ Конкурса.**

Након детаљне анализе приложене документације, Комисија констатује да три кандидата - Ненад Ђеранић, Предраг Милошевић и Давид Атанацковић ИСПУЊАВАЈУ услове Конкурса.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

9. X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија за писање извештаја, узимајући у обзир све наведено, једногласно констатује да кандидат Предраг Милошевић испуњава услове конкурса и поседује све квалитете које би будућем наставнику биле важне за квалитетно вођење наставе. Из тог разлога, Комисија предлаже Наставно – научном већу Факултета за дипломатију и безбедност у Београду кандидата Предрага Милошевића за избор у звање ДОЦЕНТА за ужу уметничку област Драмске и аудиовизуелне уметности, за наставни предмет Музичка продукција.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:



1. др ум. Марко Стојановић



2. др ум. Ана Гњатовић



3. др ум. Иван Узелац

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

